

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №103 компенсирующего вида  
Невского района Санкт- Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 103  
компенсирующего вида  
Невского района Санкт- Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ детским садом № 103  
компенсирующего вида  
Невского района Санкт- Петербурга  
\_\_\_\_\_  
Приказ от №118 от 29.08..2025  
(Е.В. Морковкина)

**Адаптивная дополнительная образовательная программа  
ритмопластики «Танцевальная мозаика»**

**Программа адресована детям 4-8 лет  
Срок реализации 1 год**

Разработчик:  
Антонова Мария Андреевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2025-2026

## Содержание

	<b>Оглавление</b>	<b>Страница</b>
<b>1</b>	<b>Целевой раздел программы</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел программы</b>	9
2.1.	Содержание обучения	9
2.2.	Блоки	10
2.3.	Учебный план	10
2.4.	Календарь учебный график	10
2.5.	Содержание учебно – тематического плана для детей 4-8 лет	11
2.6.	Перспективный план	11
2.7.	Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы	12
<b>3</b>	<b>Организационный раздел программы</b>	12
3.1.	Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД)	12
3.2.	Развивающая предметно – пространственная среда	13
3.3.	Методическое обеспечение	13
<b>4</b>	<b>Приложения</b>	15
	Таблица оценки уровня овладения обучающимся навыками гончарного дела	15

## 1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка.

Адаптивная дополнительная образовательная программа «Танцевальная мозаика» разработана для дошкольных образовательных учреждений, предназначена для детей дошкольного возраста 4-8 лет в соответствие с нормативно – правовыми актами:

Основные характеристики программы	Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75); Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)

Организация образовательного процесса	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>«Правила оказания платных образовательных услуг», утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 г. № 1441;</p> <p>СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).</p>
---------------------------------------	--

*Направленность* программы ритмопластика «Танцевальная мозаика» - художественно – эстетическая. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

*Актуальность* программы определена тем, что содержание программы максимально приближено к запросу современного мира. Ритмика и пластика имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения ритмопластика занимает особое место. Занятия пластикой и ритмикой не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное развитие. Синcretичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия ритмопластикой дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия ритмоплатикой формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе.

*Новизна* данной программы состоит в формировании первичных трудовых навыков и профориентации ребенка-дошкольника. Посредством продуктивной деятельности обучающийся не только получает всесторонне гармоничное развитие, но и осваивает такие понятия как «элементы танца», «гимнастика», «профессиональные навыки», «пластика», «ритм».

*Педагогическая целесообразность:* Приоритетными направлениями в данной образовательной программе являются: формирование чувства ритма и гимнастики. Здесь преимущественно ценится, прежде всего, индивидуальность педагога, неповторимость. И каждый педагог вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, свою технику, лексику, педагогические приемы и методы. Особую потребность в физическом развитии испытывают дети с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), поскольку они имеют особые образовательные потребности и дефициты развития.

Одной из форм физического развития является танец. Получение практического опыта при изучении простых и сложных движений, постановка корпуса ребенка, дисциплинированное поведение в ходе работы над изучением и запоминанием элементов танца и пластики.

Программа способствует стимуляции физической и высшей психической функций (память, мышление, восприятие, воображение) развитию общей моторики; появлению первичных трудовых и профессиональных навыков в продуктивной деятельности; созданию положительного эмоционального фона; повышению мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности.

Адресат программы ритмопластики «Танцевальная мозаика» – обучающиеся в возрасте от 4 до 8 лет, посещающие ГБДОУ №103.

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения (с 01.10.2025) и предполагает 17 занятий в год. Списочный состав группы формируется в соответствии с санитарными нормами и особенностями реализации программы, но не более 17 человек при групповой форме работы и не более 4 при индивидуальном формате. Занятия проводятся 1 раз в неделю в проветриваемом помещении.

Программа предусматривает реализацию в групповом формате в зависимости от особых образовательных потребностей обучающихся и на основании заключенных договоров. Цели, задачи и содержание образовательной деятельности в обоих форматах идентичны, различие состоит в составе группы, подборе форм и методов работы.

Зачисление воспитанников на обучение по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение. Формирование групп осуществляется по заключенным договорам, в соответствии с возрастом обучающихся, без предъявления требований к уровню образования. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

Подбор педагогов, реализующие программу, осуществляется в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н.

**Цель программы:**

- создание условий для формирования чувства ритма и пластики, посредством изучения современных направлений в хореографии.
- развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных элементов в хореографии.
- формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения ритмопластики как направления в хореографии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить основным танцевальным движениям данной программы (ритмопластика, гимнастика)
- обучить технике выполнения растяжки и элементов танца.
- обучить практическому применению теоретических знаний.

**Развивающие:**

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру современной хореографии.

**Воспитательные:**

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии;
- формирование творческой личности;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу

Представляется целесообразным выделение нескольких групп принципов формирования программы:

1. Системности, последовательности, доступности - занятия проводятся в системе в

течение всего учебного процесса от простых основ к более сложным знаниям и навыкам, без перегрузки, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

2. Принцип творчества и свободы выбора - программа включает в себя возможности для развития творческих способностей детей посредством ритмопластики.
3. Принцип научности - детям сообщаются знания о темпе, ритме, движениях.
4. Поддержка разнообразия детства, сохранение его уникальности и самоценности как важного этапа в общем развитии человека.
5. Личностно- развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых педагогических и иных работников ГБДОУ №103 и детей.
6. Уважение личности ребенка.

#### **Методы, используемые при организации занятий с детьми:**

- постановка корпуса
- формирование темпа и ритма в танце у детей
- постановка движений и характерных танцевальных элементов
- обучение растяжки

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- игровая;
- трудовая;
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование слухового и наглядного материала.

*Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).*

Старший дошкольный возраст характеризуется формированием устойчивого внимания, произвольности поведения, появлением самоконтроля, осознания гендерной принадлежности. В этот период развивается умение ставить перед собой задачу, прогнозировать результат и самостоятельно искать пути её реализации. Повышается произвольность памяти, укрепляется долговременная память.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется высокой привязанностью к взрослым, доброжелательное открытое отношение к окружающим и сверстникам, желание иметь друзей. Проявляются лидерские черты, игра и мыслительная

деятельность могут носить соревновательный характер, поэтому актуализируется нацеленность на результат работы.

Продуктивная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете и представленного образца. Расширяется набор методов работы с разнообразными материалами. Графические образы насыщены деталями, фигуры могут объединяться в композиции. Выбор цвета соотносится с представленными образцами или поставленной задачей.

*Способом определения результативности* реализации данной программы являются смонтированные видеоролики об успехах детей и их прогресса каждый семестр.

Основным методом учета достижений ребенка является наблюдение. Для этого используются таблицы с именами обучающихся, в которых, после окончания каждого полугодия, педагог отмечает индивидуальные достижения обучающихся. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности навыков и умений работы с пластичными материалами. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке работы является исполнение выученных элементов танца и растяжки.

Требования к усвоению уровня программы:

Усвоение уровня программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	1 год	17 часов	Формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в самореализации, формирование культуры здорового образа жизни.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; -Презентация результатов на уровне образовательной организации

## **Ожидаемые результаты освоения программы «Ритмопластика».**

*К концу года обучающиеся должны:*

1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:

•Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

•ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";

•вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

•бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

•прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

•различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

2. Общеразвивающие упражнения:

•на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

•упражнения на развитие гибкости и пластиности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Имитационные движения:

•различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

• элементы классического танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

• сложные циклические виды движений: переменный шаг, шаг с притопом и др. 2.

### 3. Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### 4. Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слухового опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий);
- развитие умений сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### 4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и.т.д.

## 5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание обучения**

#### **Цели занятий:**

1. Знакомство с особенностями деятельности, материалами и инструментами ритмопластики
2. Освоение навыков работы.
3. Знакомство с историей ритмопластики.
4. Развитие ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти.
5. Развитие интереса к танцевальному искусству.
6. Формирование интереса к профессии танцор.

#### **Перечень образовательных задач:**

##### **1. При знакомстве с ритмопластикой:**

Дать детям обобщенное представление о ритмопластике и конечным его результатом. Рассказать, как развивался танец в нашей стране и пояснить современные ветви танцевального искусства. Вызвать интерес к данной теме и стремление узнать больше о танцевальном искусстве. Познакомить с основами безопасного поведения в хореографическом зале.

##### **2. При знакомстве с дополнительным материалом:**

Дать понятие о дополнительных инструментах, используемых в ритмопластике : форма, чешки (балетки), гимнастический коврик, мячик.

##### **3. При постановке танцевальных элементов и обучению ритмопластики:**

Развивать у детей интерес к танцевальному искусству. Показать технику выполнения растяжки и простых элементов танца. Учить видеть разницу между танцем и танцевальными элементами. Развивать образное восприятие и представление. .

## 2.2. Блоки

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> <li>- название упражнения;</li> <li>- показ;</li> <li>- объяснение техники;</li> <li>- опробования упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение двигательных действий;</li> <li>- понимание закономерностей движения;</li> <li>- усовершенствование ритма;</li> <li>- свободное и слитное выполнение упражнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление двигательного навыка;</li> <li>- выполнение упражнений более высокого уровня;</li> <li>- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;</li> <li>- формирование индивидуального стиля.</li> </ul>

## 2.3. Учебный план

	Раздел	Количество часов практики			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: инструктаж, знакомство с оборудованием	1	1	1	
2	Постановка корпуса	3	1	2	Наблюдение
3	Ориентировка в пространстве	3	-	3	
4	Музыкально-ритмические движения	5	1	4	
5	Постановочная и репетиционная работа	10	2	8	Снятие отчетного видеоролика
Итого:		22	6	18	

## 2.4. Календарный учебный график

Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Введение в мир танцевального искусства</b>	
- занятие- знакомство	1
- занятие- творчество	1
- занятие- знакомство	1
<b>Постановка корпуса</b>	3
<b>Ориентация и координация в пространстве</b>	3

<b>Азбука музыкально-ритмических движений</b>	<b>5</b>
<b>Основные танцевальные элементы</b>	<b>5</b>
<b>Творческая импровизация и танцевальные игры</b>	<b>5</b>
<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>10</b>
<b>Всего</b>	<b>34</b>

## 2.5. Содержание учебного (тематического) плана для детей 5-7 лет

Месяц	Неделя	Занятие №	Тема занятия	Количество занятий
Октябрь	1	1	Вводное занятие: инструктаж, знакомство с оборудованием	1
	2	2	Постановка корпуса	1
	3	3	Постановка корпуса	1
	4	4	Постановка корпуса	1
Ноябрь	1	5	Ориентировка в пространстве	1
	2	6	Ориентировка в пространстве	1
	3	7	Координация движений	1
	4	8	Координация движений	1
	5	9	Координация движений	
Февраль	1	10	Изучение музыкально-ритмических движений	1
	2	11	Изучение музыкально-ритмических движений	1
	3	12	Изучение музыкально-ритмических движений	1
	4	13	Изучение музыкально-ритмических движений	1
Апрель	1	14	Постановочная работа	1
	2	15	Постановочная работа	1
	3	16	Репетиционная работа	1
	4	17	Репетиционная работа	1
Май				

## 2.6. Перспективный план

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Задачи
Сентябрь	1	Вводное занятие: инструктаж, знакомство с оборудованием	1. Познакомить детей с историей танцев. 2. Дать представление о ритмопластике. 3. Познакомить с оборудованием и дополнительными элементами. 4. Познакомить с правилами безопасного поведения в хореографическом зале.
Сентябрь-Ноябрь	2-7	Постановка корпуса Ориентация и координация в пространстве	1. Познакомить детей с особенностями правильного положения в танцах. 2. Учить ровно держать спину. 3. Учить основам безопасного поведения в хореографическом зале. 4. Прививать интерес к танцевальному искусству и физической активности. 5. Формировать интерес к самостоятельной продуктивной деятельности

Ноябрь-Февраль	8-10	Изучение музыкально-ритмических движений	1. продолжать формировать знания о правильной разминке перед танцем 2. Учить выполнять движения четко и правильно. 3. Формировать усердие, внимание к каждой детали. 4. Прививать интерес к ритмопластике. 5. Формировать интерес к самостоятельной продуктивной деятельности
Февраль-Апрель	11-13	Постановочная-репетиционная работа	1. Продолжать знакомить детей с ритмопластикой. 2. Продолжать формировать знания о правильной разминке перед изучением танцевальных движений 3. Формировать усердие, внимание к каждой детали. 4. Прививать интерес к ритмопластике. 5. Формировать интерес к самостоятельной продуктивной деятельности
Май	14-17	Репетиционная работа	1. Подготовка к записи видеоролика 2. Прививать чувство ответственности за собственные действия

## 2.7. Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются: для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории; для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения	Длительность проведения	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы	Наблюдение	2 раза в год	2 занятия	Октябрь, май

## 3. Организационный раздел

### 3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (СОД)	Количество образовательных форм в неделю	Количество образовательных форм в месяц	Перерывы между образовательными формами
4-8 лет	25-30 минут	1	4	-

### 3.2. Оформление предметно – пространственной развивающей среды

1. Музыкальный зал
2. Форма ( лосины , футболки, чешки)
3. Гимнастические мячи

4. Музыкальная колонка
5. Гимнастические резинки
6. Гимнастические мячи

### **3.3. Методическое обеспечение:**

1. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия» 2001.
2. Фирилева Ж.Е.Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003
3. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 256с., илл.
4. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2004. – 144 с.
5. Кузнецов В.С. Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М. : Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с.
6. Быкава А.И. и Осокина Т.И. Развитие движений у детей в детском саду. М., Академия пед.наук РСФСР, 1968.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
8. Детские народные подвижные игры. Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. М., Просвещение, 1995.

## Приложение

### Таблица оценки уровня овладения обучающимся навыками ритмопластики.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения ритмопластикой.

№	ФИ ребенка	Знания алгоритма ритмопластики	Знания о современной ветви хореографии - ритмопластике	Умение слышать ритм	Умение воспроизводить заученные танцевальные элементы	Соблюдение правил безопасности при работе в хореографическом зале

Критерии оценки уровня освоения программы по показателям:

- 1) Знания алгоритма ритмопластики:
  - знает алгоритм (приветствие, разогрев мышц, изучение танцевальных элементов, растяжка, усвоение ритма подобранной музыки) – 3 балла;
  - частично знает алгоритм – 2 балла;
  - не знает алгоритм – 1 балл;
- 2) Знание о характерных особенностях ритмопластики:
  - знает названия и характерные особенности ритмопластики – 3 балла;
  - частично знает названия и характерные особенности – 2 балла;
  - не знает – 1 балл;
- 3) Умение слышать ритм и инструкцию:
  - может скоординировать танцевальные элементы самостоятельно – 3 балла;
  - требуется направляющая и ситуативная помощь педагога – 2 балла;
  - испытывает затруднения в работе – 1 балл;
- 4) Умение воспроизводить заученные танцевальные элементы

- знает особенности ритмопластики и выполняет их в соответствие с задачей – 3 балла;
  - требуется направляющая и ситуативная помощь педагога – 2 балла;
  - испытывает затруднения в работе – 1 балл;
- 5) Соблюдение правил безопасного поведения в хореографическом зале:
- знает правила и соблюдает их – 3 балла;
  - допускает нарушения правил – 2 балла;
  - не исполняет правила, не понимает негативных последствий – 1 балл;